

# MAKE IT WORK LE THÉÂTRE DES NÉGOCIATIONS

**29 •• 30 •• 31 MAI 2015  
À NANTERRE-AMANDIERS  
ENTRÉE LIBRE**

---

**SCIENCES PO ET NANTERRE-AMANDIERS  
PROPOSENT UNE EXPÉRIENCE  
INÉDITE, POLITIQUE, DIPLOMATIQUE,  
SCIENTIFIQUE, PÉDAGOGIQUE ET  
ARTISTIQUE : UNE SIMULATION DES  
NÉGOCIATIONS SUR LE CLIMAT AVEC  
200 ÉTUDIANTS DU MONDE ENTIER.  
ILS SONT CONVIÉS AVEC LE PUBLIC  
À UN VÉRITABLE JEU DE RÔLE  
POUR EXPÉRIMENTER, RÉFLÉCHIR  
ET INVENTER ENSEMBLE !**

---



SciencesPo



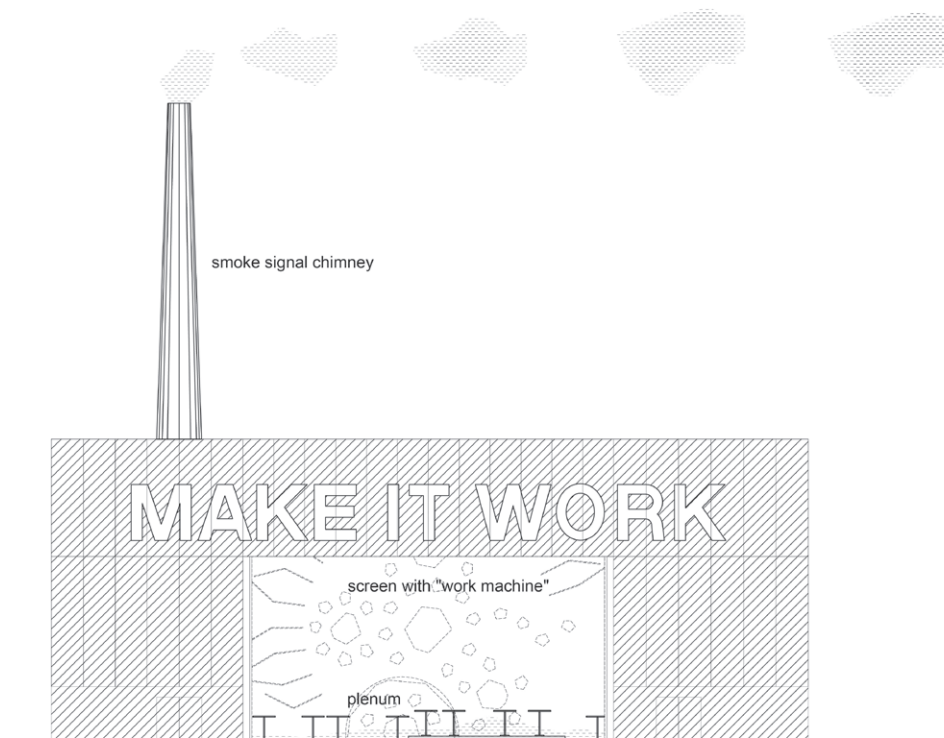
## L' ENJEU

La 21<sup>ème</sup> Conférence internationale sur le climat, COP 21, se tiendra à Paris en décembre 2015. Une échéance majeure dans la course contre la montre face à la dégradation rapide des conditions climatiques sur toute la planète, avec un objectif commun : limiter le réchauffement de la surface de la Terre. L'enjeu est donc de taille : il s'agit d'aboutir, pour la première fois, à un accord contraignant qui dessine des scénarios d'avenir pour lutter efficacement contre le dérèglement climatique.

## UNE EXPÉRIENCE SANS EQUIVALENT

Pendant six jours, du 26 au 31 mai, Nanterre-Amandiers et Sciences Po organisent une simulation de négociation sur le climat avec 200 étudiants du monde entier, répartis en 41 délégations, véritable « répétition » des négociations du sommet climatique international COP 21. Avec les moyens des sciences sociales, du théâtre, du cinéma et des arts plastiques, la simulation transformera le théâtre en lieu d'expérimentation et d'invention, réunissant artistes, chercheurs et étudiants, pour qu'ils imaginent et expérimentent d'autres modes de représentation de la négociation climatique.

Le Théâtre des négociations sera ouvert au public les 29, 30 et 31 mai, et lui permettra de découvrir les coulisses des négociations et d'en comprendre les enjeux à travers de nombreuses ressources.





# MAKE IT WORK — LE THÉÂTRE DES NÉGOCIATIONS

PAR  
BRUNO LATOUR

Les questions écologiques rendent fou : si on les prend au sérieux, on est angoissé devant les menaces de catastrophe ; mais on est encore plus fou si on les ignore en faisant comme si tout allait continuer comme avant. Devant ces menaces, on ne sait pas comment se comporter. Par exemple, même si nous avons tous entendu parler de la conférence de Paris en décembre 2015 sur le climat, la fameuse COP 21, nous ne savons pas trop ce qu'il faut en attendre. Quand on ne sait pas se comporter devant une énigme nouvelle, que fait-on ? On simule, on modélise, on fait semblant, on répète, on joue. D'où l'idée de *simuler* la COP 21, six mois avant, avec deux cents étudiants. Mais pas n'importe comment et pas n'importe où. Pour rendre plus réaliste — oui réaliste! — la négociation de Paris, les élèves, venus du monde entier, vont tenter de représenter non seulement les États, dont les intérêts sont forcément ceux de leur seul territoire national, mais aussi les êtres humains et non-humains qui ne sont jamais rendus présents dans les négociations. Eux aussi ont une forme d'autorité. Eux aussi ont une forme de souveraineté. Mais jamais reconnues. C'est justement pourquoi il faut forcer un peu les choses, en simulant des assemblées futures, grâce à 41 délégations d'un genre nouveau. Dans quel espace jouer une telle simulation ? Dans un théâtre bien sûr ! Et pas n'importe lequel : Nanterre-Amandiers.



Le théâtre a toujours su convoquer sur scène bien d'autres personnages que les humains. Et surtout, il a toujours été le lieu magique où l'on pouvait simuler, devant un public, les peuples absents ou futurs. D'où l'événement des 29, 30 et 31 mai 2015 : le « Théâtre des négociations », conçu par les étudiants et professeurs de SPEAP, programme expérimental en arts politiques, le metteur en scène Philippe Quesne, les architectes RaumlaborBerlin et les équipes de Nanterre-Amandiers.



# ILS ONT IMAGINÉ MAKE IT WORK LE THÉÂTRE DES NÉGOCIATIONS

**Make It Work / Le Théâtre des négociations est conçu par SPEAP, autour de Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati, avec des étudiants et des chercheurs de Sciences Po. Il est mis en œuvre par Philippe Quesne avec l'ensemble des équipes de Nanterre-Amandiers et le collectif d'architectes RaumlaborBerlin.**

---

## **SPEAP (SCIENCES PO - ÉCOLE DES ARTS POLITIQUES)**

Laboratoire de recherche et d'expérimentation inédit, SPEAP réunit chaque année des artistes et des chercheurs en sciences humaines d'origines disparates qui, durant un an, confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société. SPEAP est associé à Nanterre-Amandiers pour trois ans comme une Académie en résidence, ses recherches et séances sont entièrement dédiées cette saison aux enjeux climatiques, en réfléchissant aux alternatives au modèle onusien et au renouvellement des formes du débat et des modes de représentation du problème climatique.  
[blogs.sciences-po.fr/speap](http://blogs.sciences-po.fr/speap)

---

## **BRUNO LATOUR SOCIOLOGUE, ANTHROPOLOGUE ET PHILOSOPHE DES SCIENCES**

Bruno Latour est depuis 2006 professeur à l'Institut d'études politiques de Paris. En 2007, il devient directeur scientifique et directeur adjoint de Sciences Po. Auteur de nombreux travaux en anthropologie et en philosophie des sciences (*La vie de laboratoire, La Science en action, Nous n'avons jamais été modernes, Politiques de la nature*), il a également été le commissaire de plusieurs expositions (*Iconoclash, Making Things Public*). Après avoir fondé le Médialab de Sciences Po afin de tirer profit des méthodes numériques pour les sciences sociales, il crée le programme expérimental en arts politiques de Sciences Po (SPEAP). Il a reçu le prix Holberg, en 2013, pour l'ensemble de son œuvre.  
[bruno-latour.fr](http://bruno-latour.fr)



---

## **RAUMLABORBERLIN ARCHITECTES ET SCÉNOGRAPHES**

RaumlaborBerlin ne se considère pas comme une agence d'architecture conventionnelle mais plutôt comme un groupe ouvert (composé d'architectes, d'urbanistes, de paysagistes et d'artistes) qui cherche à collaborer avec des professionnels d'autres domaines: des scénographes, des cinéastes, des artistes, des musiciens, des ethnologues ou des sociologues, pour leurs différents projets.

Le groupe promeut un nouvel urbanisme, défait les idées préconçues et centre ses recherches sur les échanges avec les usagers et sur le lien social, en impliquant les habitants. Il conçoit l'architecture comme étant mobile, facilement modulable et déconstruite. Ses interventions consistent en la mise en place d'objets mobiles en relation avec l'espace public et urbain, l'organisation de performances, d'environnements interactifs, la mise en place d'installations artistiques. Pour le Théâtre des négociations il conçoit la scénographie des espaces du théâtre.  
[raumlabor.net](http://raumlabor.net)

---

## **PHILIPPE QUESNE METTEUR EN SCÈNE**

Depuis son premier spectacle *La Démangeaison des ailes*, Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien, plonge ses acteurs dans un milieu et les regarde évoluer à la manière d'un entomologiste. Il est co-directeur de Nanterre-Amandiers avec Nathalie Vimeux depuis janvier 2014. Il s'intéresse plus particulièrement aux thématiques contemporaines, comme la sphère intime, l'engagement politique, la prise de conscience écologique, la mélancolie urbaine invitant des auteurs et metteurs en scène, chorégraphes d'aujourd'hui qui tendent de nouveaux miroirs et mêlent les disciplines.



# PROGRAMME



## NON-STOP

**PARCOURS GUIDÉS DANS LES ESPACES DU THÉÂTRE À LA DÉCOUVERTE DES DÉLÉGATIONS AU TRAVAIL.**

VIDÉOTHÈQUE MOBILE (SAS) — ŒUVRE DE FABRICE GYGI, 1998, COLLECTION DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE.  
CONSULTATION D'ŒUVRES D'ARTISTES ET DE DOCUMENTAIRES.

CINÉ-STASES (SALLE DE RÉPÉTITION) — UN PROGRAMME IMMERSIF DE FILMS ET DE SESSIONS D'ÉCOUTE.

RADIO SHANGHAI (DANS TOUT LE THÉÂTRE) — UNE EXPÉRIENCE RADIOPHONIQUE ARTICULE LES VOIX ET PARASITE LES ESPACES.

COYOTE (N°0) — UN FANZINE ÉDITÉ ET AUGMENTÉ CHAQUE JOUR RASSEMBLE DES DOCUMENTS THÉORIQUES, VISUELS ET POÉTIQUES.

INSTALLATIONS DANS LES ESPACES DU THÉÂTRE (HALL, PARVIS, ATELIERS...)  
LE COLLECTIF D'ARCHITECTES RAUMLABORBERLIN IMAGINE DES ZONES D'ÉCHANGE ET DE DÉTENTE DANS TOUT LE BÂTIMENT ET À L'EXTÉRIEUR.

Non-Stop  
sur les heures  
d'ouverture  
au public  
ven. 17h - minuit  
sam. 13h - minuit  
dim. 13h - 22h

## GRANDS RENDEZ-VOUS

VENDREDI

17H OUVERTURE DES PORTES AU PUBLIC

17H30 - 19H CONFÉRENCE DE JEAN-BAPTISTE FRESSOZ, HISTORIEN DES SCIENCES — *UNE HISTOIRE POLITIQUE DU CO2*

20H30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

MINUIT FERMETURE DES PORTES AU PUBLIC

SAMEDI

13H OUVERTURE DES PORTES AU PUBLIC

14H - 15H30 CONFÉRENCE DE VIOLAINE SAUTTER, GÉOLOGUE — *DANS LE SECRET DES ROCHES*

16H - 17H30 CONFÉRENCE DE DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, ARTISTE ET CINÉASTE — *JARDINS D'ANTICIPATION ET CINÉMA DE LA FIN*

18H - 19H30 CONVERSATION ENTRE TOBIE NATHAN, PROFESSEUR ÉMÉRITE DE PSYCHOLOGIE CLINIQUE ET PATHOLOGIQUE (UNIVERSITÉ PARIS 8), ET FRANÇOIS DECK, ARTISTE-CONSULTANT ET COORDINATEUR DE L'ÉCOLE ERRATIQUE. *EXPÉRIENCES DU DÉPLACEMENT. CHANGER D'ENDROIT, CHANGER DE DESTIN.*

20H - 21H30 CONVERSATION ENTRE EDUARDO VIVEIROS DE CASTRO, ANTHROPOLOGUE, ET VINCIANE DESPRET, PHILOSOPHE *MULTI-NATURALISMES : COHABITER DANS UN MONDE MULTIPLE*

22H PROJECTION DE FILMS EN PLEIN AIR

MINUIT FERMETURE DES PORTES AU PUBLIC (LES NÉGOCIATIONS CONTINUENT TOUTE LA NUIT)

DIMANCHE

13H OUVERTURE DES PORTES AU PUBLIC

14H - 16H SIGNATURE DE L'ACCORD ET DISCOURS DES DÉLÉGATIONS ET DE LA PRÉSIDENTE, À LA MANIÈRE DES CÉRÉMONIES DE L'ONU

16H30 - 18H CONFÉRENCE DE BRUNO LATOUR, PHILOSOPHE — *COMMENT REPRÉSENTER LES TERRITOIRES EN LUTTE*

18H CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

22H FERMETURE DES PORTES À TOUS (PUBLIC ET DÉLÉGATIONS)

## ET AUSSI

LIBRAIRIE DOTÉE D'UN FONDS D'OUVRAGES TRAITANT DES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES

BAR-RESTAURANT

BUVETTE

AIRE DE PIQUE-NIQUE

ÉVÉNEMENT PARTENAIRE

Dans le parc André-Malraux, jouxtant le théâtre, découvrez *Les Événements spectaculaires* : neuf propositions éphémères des élèves scénographes de 3<sup>ème</sup> année de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.  
[ensad.fr](http://ensad.fr)

# ORGANISATEURS

Le comité pédagogique de SPEAP :  
Bruno Latour, directeur, Frédérique Aït-Touati,  
Jean-Michel Frodon, Sophie Houdart, Myriam  
Lefkowitz, Donato Ricci, Simon Ripoll-Hurier.

Les étudiants de SPEAP 2014-2015  
Grégoire Benzakin, Tristan Bera, Raffaëlle  
Bloch, Nuno Da Luz, Rodolphe Delaunay,  
Duncan Evennou, Kalli Giannelos,  
Adham Hafez, Elida Hoeg, Héléne Iratchet,  
Eleanna Karvouni, Anne-Sophie Milon,  
Clémence Seurat, Ana Vaz et Benoît Verjat.

Les étudiants du G8 Sciences Po  
Hingyee Ching, Marguerite Gouarné, Folashade  
Jayeola, Alice Maréchal, Jennifer Nguyen,  
Rémy Ruat, Laura Skoet et Karen Verlinden,  
et leurs tuteurs Mathilde Imer et Henri Landès.

Philippe Quesne, Nathalie Vimeux  
et l'équipe de Nanterre-Amandiers.

RaumlaborBerlin (Benjamin Forster-Baldenius  
et Andreas Krauth), avec la Parsons School  
of Design et l'École nationale d'architecture  
de Paris-Malaquais.

Avec la collaboration de Laurence Tubiana,  
directrice de la chaire développement durable  
de Sciences Po Paris, présidente et fondatrice  
de l'IDDRI (Institut du développement durable  
et des relations internationales), représentante  
spéciale du gouvernement français pour  
la conférence Paris Climat 2015.

# AVEC

Les étudiants de Sciences Po Paris, Dijon,  
Le Havre, Menton, Nancy, Poitiers, Reims,  
les écoles et universités Agro Paris Tech,  
Paris School of Economics, Paris I Panthéon  
Sorbonne, Mines Paris Tech, Saint-Quentin  
en Yvelines, Paris II Panthéon Assas, Paris 13  
Sorbonne Cité, Paris Ouest Nanterre  
La Défense, Paris VIII Saint Denis/Vincennes,  
Paris-Sud XI, université Pierre et Marie Curie  
Telecom Saint Etienne, HEC Paris, École  
normale supérieure, École normale supérieure  
Lyon, École polytechnique, ENSAE, UPMC,  
Delft Technical University, London School  
of Economics, EVSP Russia, Moscow State  
Institute of International Relations,  
Carlton University, City University of London,  
University of Amsterdam, Alma Mater  
Stadium of Bologna, University of Kent,  
Universidade de São Paulo, Caera State  
University, University of Sydney, Simon Fraser  
University, Tsinghua University, Columbia  
University, Tokyo University, Skyline College,  
California State university Northridge,  
University of Southern California, University  
of California, Leiden University, Flokwang  
University of the Arts, Architectural Association,  
EUSP, AA Architectural Association,  
le programme Erasmus Mundus  
de la Commission Européenne.

# PARTENAIRES

Partenaires de Sciences Po  
Paris Climat 2015 : Make it Work.



Partenaires médias



Un projet de Sciences-Po  
et Nanterre-Amandiers

# SciencesPo



En partenariat avec le Frac Île-de-France



et



Nanterre-Amandiers est  
subventionné par la direction régionale  
des Affaires Culturelles d'Île de France –  
ministère de la Culture et de  
la Communication, la ville de Nanterre  
et le conseil général des Hauts-de-Seine.



Avec le soutien de  
Columbia University, Tsinghua University,  
la London School of Economics,  
l'École nationale supérieure des Arts  
Décoratifs (Ensad) et l'EnsadLab,  
Zollverein Design School,  
le programme Alliance, la Maison Française  
de New York, les services culturels de  
l'Ambassade de France aux États-Unis.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## COMMENT VENIR À NANTERRE-AMANDIERS?



### PAR LE RER

RER A, arrêt « Nanterre-Préfecture »  
PUIS À PIED

→ sortie n°1 « Carillon »

→ escalator de droite par la rue

→ rue Salvador-Allende

→ rue Pablo-Neruda → av. Joliot-Curie

→ av. Pablo-Picasso — 10 min

ou par le parc → tout droit esplanade  
Charles-de-Gaulle → traverser le parc

André-Malraux en suivant les panneaux  
« avenue Pablo-Picasso n° 7 à 39 »

→ descendre l'avenue à droite — 10 min



### PAR LA SNCF

De la gare Saint-Lazare, aller jusqu'à  
la station Nanterre-Université → prendre  
le bus 304 jusqu'au théâtre (arrêt Joliot  
Curie — Courbevoie).

Temps de trajet jusqu'au théâtre :  
35 min.



### EN AUTOLIB'

Une station se situe devant le théâtre.  
Autres stations à proximité.



### EN VOITURE

1 Accès par la RN13 → place de la Boule  
puis itinéraire fléché

2 Accès par la A86 → la Défense → sortie  
Nanterre Centre puis itinéraire fléché

3 Depuis Paris Porte Maillot → avenue  
Charles-de-Gaulle → pont de Neuilly  
→ après le pont prendre à droite  
le boulevard circulaire direction Nanterre  
→ suivre Nanterre Centre  
puis itinéraire fléché.



### NOUVEL ACCÈS ! SUIVEZ LES FLÈCHES !

Depuis le Parc André-Malraux,  
vous pouvez désormais  
accéder directement  
à Nanterre-Amandiers !

●  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles  
Renseignements :  
01 46 14 70 00  
(du mardi au samedi de 12h à 19h)  
et sur [nanterre-amandiers.com](http://nanterre-amandiers.com)

●  
Nanterre-Amandiers  
7 Avenue Pablo Picasso  
92022 Nanterre Cedex

# OURS

Direction de la publication

**Philippe Quesne  
et Nathalie Vimeux**

Photos

**Martin Argyroglo**

Visuels

**RaumlaborBerlin**

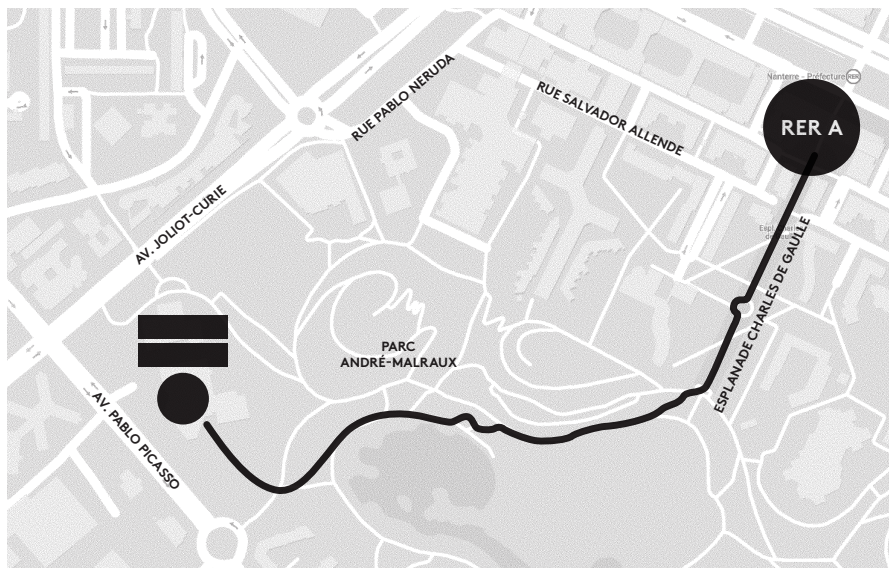
Conception graphique

**Frédéric Teschner Studio**

Impression

**Imprimerie Moutot**

Nanterre-Amandiers  
Sarl au capital de 46 000 €  
RC S Nanterre Siret 324 896 257 00015  
Code APE 9001 Z  
TVA intracom FR94324896257  
Licences 1-1074180/2-1074181/3-1074182



NEGOCIATIONS

~~THEATRE DES AMERIQUE~~

